



WICEPREZES RADY MINISTRÓW
MINISTER
KULTURY, DZIEDZICTWA NARODOWEGO
I SPORTU
prof. dr hab. Piotr Gliński

Pani
Elżbieta Witek
Marszałek Sejmu Rzeczypospolitej Polskiej

Szanowna Pani Marszałek,

odpowiadając na interpelację nr 21661 Pani Poseł Mirosławy Nykiel z 23 marca 2021 roku w sprawie poszerzenia opłaty reprograficznej, uprzejmie proszę o przyjęcie następujących wyjaśnień.

Ad 1.

Projektowana regulacja nie rozszerza, ale urealnia opłatę reprograficzną zgodnie ze standardami innych państw członkowskich Unii Europejskiej, które w większości objęły opłatą wszystkie kategorie urządzeń służących do kopiowania lub odtwarzania utworów chronionych (np. muzyki, filmów, książek, artykułów, obrazów, animacji itp.). W Polsce lista urządzeń nie była uaktualniana od kilkunastu lat, dlatego rekompensatą objęte są urządzenia w zasadzie już nieużywane jak magnetowidy czy magnetofony. Zgodnie z projektem ustawy o uprawnieniach artysty zawodowego uaktualniona zostanie lista sprzętu, urządzeń i nośników, tak aby odpowiadała ona postępowi technologicznemu. W żadnym zakresie nie odbiega ona od zachodnioeuropejskich wzorów.

Ad 2.

Stawki tzw. opłaty reprograficznej i opłaty od czystych nośników zarówno w zakresie przewidywanych widełek, jak i stawki dla poszczególnych kategorii sprzętu, urządzeń i nośników są obecnie konsultowane w ramach konsultacji publicznych i międzyresortowych. Ostateczne stawki zostaną określone po zakończeniu konsultacji.

Ad 3.

Opłata reprograficzna nie determinuje ceny sprzętu, urządzeń i nośników, która jest wypadkową wielu rozmaitych czynników, w tym strategii i taktyki handlowej na poszczególnych rynkach lokalnych. Ministerstwo Kultury, Dziedzictwa Narodowego

i Sportu zwraca uwagę, że w krajach Europy Zachodniej producenci i importerzy nie przenieśli na konsumenta kosztów opłaty w sposób, który powodowałby wyższe ceny niż obowiązujące w naszym kraju. W związku z tym nie przewiduje się istotnego lub trwałego podwyższenia cen sprzętu, urządzeń i nośników po wprowadzeniu projektowanej regulacji.

Ad 4.

Opłata reprograficzna nie sankcjonuje piractwa, lecz jest rekompensatą wypłacaną twórcom za dozwolony w prawie autorskim użytek ich utworów na potrzeby osobiste. W polskim prawie zakres dozwolonego użytku osobistego jest szeroki, obejmuje m.in. odtwarzanie utworów w gronie rodziny czy przyjaciół, wykorzystywanie do celów dydaktycznych czy odtwarzanie treści legalnie udostępnionych online. Powoduje to realne straty twórców, którzy w wyniku takich regulacji sprzedają znacznie mniej swoich utworów. System finansowania godziwej rekompensaty za te straty z opłaty reprograficznej funkcjonuje w Polsce od 25 lat i jest rozwiązaniem stosowanym przez większość państw członkowskich Unii Europejskiej.

Z poważaniem
z up. MINISTRA KULTURY,
DZIEDZICTWA NARODOWEGO
I SPORTU
SEKRETARZ STANU

Jarosław Sellin